Semestrale - numero 8 - dicembre 1997 - Spedizione in abbonamento postale - vendita per corrispondenza - Libri - MILANO - C.C.P. n. 26945200 - Proposta, accettazione e inoltro dei prodotti, si effettuano tramite i servizi postali. ShaKe s.c.r.l. via Cesare Battisti 10, 20136 Milano. - Stampato da bianca e volta - Truccazzano (MI)

DECODER

newsletter 8

Cosa sta succedendo dietro le quinte del mondo editoriale e della cosiddetta cultura? Il dato più clamoroso sta nella perdita di autonomia delle case editrici indipendenti o piccole. Stiamo stati all'ultima Fiera del libro di Francoforte e il panorama che si formava sotto i nostri occhi era tra più deprimenti. Una a una molte delle case editrici storiche della piccola editoria venivano date per acquisite, a vario titolo, dalle grandi. Quasi una conferma di quanto dicevamo nel libro *No copyright* a proposito del software: e cioè che si apriva una fase oligopolistica, dove i piccoli sarebbero stati fatti fuori dalle grandi corporation. Così è stato nel software, con l'egemonia "sleale" di Microsoft, così in piccolo vale lo stesso ragionamento per l'editoria italiana. La Mondadori è sempre più egemonica, sia dal punto di vista della produzione (pubblicano circa 1200 nuovi libri all'anno, cioè 4 al giorno, compreso le domeniche e i giorni di festa) sia dal punto di vista della distribuzione (da solo il gruppo della Mondadori vende circa il 25% della produzione italiana). Se fate caso quando passate in libreria, notate la quantità di spazio espositivo occupato da libri del gruppo Mondadori (Einaudi, Electa ecc.) sui banconi e sugli scaffali più in vista. Provate a chiedere ai librai, magari anche a reclamare, siamo certi che vi risponderanno che non possono fare altrimenti, e in un certo senso è vero, sono per così dire "ricattati" dalle condizioni di vendita e dagli sconti offerti dalle grandi.

La stessa Mondadori, per esempio, si dice che abbia offerto ben 250 milioni come anticipi per gli script di *Millennium* (la serie televisiva, non certo il nostro Hakim Bey), senza leggere nemmeno una riga dei romanzi stessi. Un acquisto al buio, dettato dalla sola forza economica del gruppo. Anche altri grossi gruppi editoriali si lanciano verso acquisizioni di titoli genericamente "alternativi" e/o "underground". È il caso per esempio del gruppo Longanesi (Guanda, Longanesi ecc.) che dopo il successo di *Trainspotting* crede di aver trovato il filone d'oro. Anche Il Saggiatore (Ginsberg e altri) e Adelphi, una casa editrice questa che ha sempre fatto delle scelte filosofiche di tipo neognostico e che improvvisamente scoprè W.S. Burroughs (e ne acquista i diritti), per poi pubblicarne a mala pena un solo titolo all'anno.

Infine Baldini e Castoldi che acquisisce anche delle librerie (quella posta all'interno dello spazio dell'Anteo a Milano è diventata di fatto di proprietà della Baldini), e al contempo gioca su titoli più trendy (*Altered States*, di prossima pubblicazione) e sussume case editrici storiche indipendenti come La Tartaruga di Milano.

Infine ultima chicca si vocifera che la Rizzoli voglia produrre un mensile, a partire da gennaio, "underground" che si occupi di culture alternative. Insomma bene o male il tentativo di espropriazione culturale nei confronti dei movimenti sta conoscendo in questi mesi una nuova fase, non destinata a spegnersi in breve tempo. Il quadro generale dell'industria culturale sembra quindi non favorire un'autonoma capacità d'iniziativa, in grado di rappresentare le culture e le pratiche dei movimenti, ma ciò nonostante bisogna essere in grado di articolare una risposta sufficientemente complessa da permettere a una serie di progetti esistenti di coordinarsi tra loro.

Alla luce di quanto sopra appare ancora più difficoltoso pubblicare libri indipendenti che possano produrre senso. Il nostro sforzo in questa direzione è ben rappresentato da questa newsletter, negli ultimi mesi abbiamo fatto uscire sei libri e tre riviste, *Costretti a sanguinare*, romanzo sul punk italiano scritto da Marco Philopat; la raccolta di "Decoder" n. 5 e 6; il libro di Hakim Bey, *Millennium*; l'inquietante John Shirley de *Il nuovo noir*; il primo numero di "Psychoattiva", rivista che si occupa di sostanze, di culture e pratiche sociali relative alle droghe; *Meduse Cyborg*, antologia di scritti di donne arrabbiate, ultimo numero della collana Re/Search; "FikaFutura", la rivista più arrabbiata che sia in circolazione e infine *L'era del diamante, il sussidiario illustrato della giovinetta*, uno straordinario romanzo di Stephenson (lo stesso di *Snow Crash*), da tempo in testa nelle classifiche angloamericane di fantascienza, il classico romanzo che si legge poche pagine al giorno per evitare che finisca subito. *Avant-pop*, una raccolta di scritti radicali della nuova corrente letteraria americana (con Mark Leyner, Tim Ferrett e Kathy Acker tra i suoi protagonisti) e soprattutto *La mela d'oro*, il secondo volume della trilogia de *Gli Illuminati* di Robert Anton Wilson, stranchiesto da tutti i lettori "intrippati" del primo volume.

Per fare tutto questo e realizzare altri progetti futuri ci servono, ahinoi, tanti soldi. Ecco l'utilità politica della sottoscrizione per abbonamento che sollecitiamo con la newsletter. Per cui, bando alle ciance, il Natale è vicino, avete ricevuto la tredicesima, perché non pensare a rafforzare la causa della stampa militante e underground, scegliendo un po' di libri da regalare ai vostri amici, alla vostra mamma (mah!) e a voi stessi.

A ogni buon modo l'intero collettivo della ShaKe vi fa gli auguri di uno straordinario e positivo anno nuovo.

DECODER BBS - 02/29527597

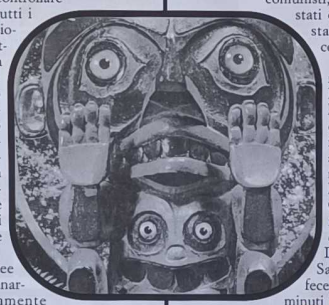
dalle ore 16 alle ore 8 - 300-28800 baud, 8, 1, N

ora anche su internet

http://www4.iol.it/decoder

TRATTO DA LA MELA D'ORO DI ROBERT ANTON WILSON

La settimana seguente fu ancora più interessante: "Gli Eroi bianchi opposti all'estremismo rosso vi hanno spesso detto che non c'è una differenza reale tra democratici e repubblicani. Entrambi sono pedine nel piano degli Illuminati per distruggere la proprietà privata e rendere tutti schiavi dello stato, così che i Banchieri internazionali *di una certa minoranza* possano controllare tutto. Ora è il momento per tutti i patrioti che hanno un po' di raziocinio di dare un'occhiata più scettica che mai alla cosiddetta John Birch Society, falsamente anti-Illuminati. Perché attaccano sempre quegli adesivi che dicono 'Sostieni la polizia del tuo quartiere'? Ve lo siete mai chiesti? Qual è la cosa più importante per uno stato di polizia? Non è forse la polizia? E se ci liberassimo della polizia, come potremmo avere uno stato di polizia? Pensateci, americani, e ricordatevi di Alamo!"



Alcune di queste nuove idee erano venute da vari periodici anarchici di destra (tutti segretamente finanziati da Hagbard Celine) che Canvera aveva misteriosamente ricevuto tre mesi prima e non aveva più guardato fin quando non ingerì l'Aum. Le riviste erano state spedite da Simon Moon, per scherzo, in una busta che portava come indirizzo del mittente Illuminati International, 34 East 68th. street, New York City – quartiere generale del Consiglio sulle relazioni estere, a lungo considerato dai bircher come un covo di Illuminati. "Ricordatevi di Alamo!", Canvera l'aveva preso da "Bowie Knife", una pubblicazione della Davy Crockett Society, gruppo paramilitare fascista che si era separato dal Lampo di Dio quando il loro leader, un petroliere miliardario del Texas dalle paranoie gigantesche, si era convinto che molti messicani apparenti erano, in realtà, agenti cinesi rossi mascherati. Più tardi, il dogma divenne retroattivo, e dichiarò che i cinesi erano sempre stati comunisti, *tutti* i messicani erano sempre stati cinesi e l'attacco ad Alamo era stato il primo attacco comunista contro il capitalismo americano.

La terza settimana fu veramente degna di nota. Evidentemente l'Aum, come l'Lsd, cambiava alcuni tratti della personalità, ma ne lasciava inalterati altri; in ogni caso, attraverso la singolare evoluzione dall'autoritarismo di destra al libertarianesimo di destra, Canvera era in qualche modo riuscito a giungere a una tesi mai enunciata prima se non da Donatien Alphonse François De Sade. Quel che quest'uomo raro fece, fu registrare un discorso di tre minuti in favore del diritto di ogni persona, di qualunque sesso, di usare qualsiasi altra persona, di qualunque sesso, *con o senza* il suo consenso, per gratificazioni sessuali di ogni sorta necessaria o perlomeno *desiderata*. L'unica opzione che lasciava ai destinatari di queste invasioni intime era il diritto reciproco di usare l'iniziatore per i propri bisogni e desideri. Ora, la maggior parte della gente che chiamava regolarmente il servizio telefonico di Canvera, non era particolarmente scandaliz-

continua nell'ultima pagina

Tratto da *AVANT-POP* a cura di Larry McCaffery

Da quando la sua fica ha tagliato la corda, il loft di Ela, ingombro di vetro e ossa, la rifiuta. Ela ha bisogno dell'energia di una folla, ha una gran voglia di una scossa immediata.

Si nasconde le labbra dietro un "purdah" di seta nera come una maharani di Rajput, e come la notte scende sulla città in un abitino di pizzo rosso.

Una corpulenta gigantesca in tuta di velluto azzurro, seni voluminosi e duri come pompelmi, dalla gran criniera di ricci rossi alla Cher e niente dita oltre le nocche accartocciate, afferra la mano libera e ignara di Ela con un gesto da cavaliere medievale e la chiama: "Sorella!"

Ela lascia cadere di colpo la testa argentata dritto nella scollatura sbalordittiva della sconosciuta, domandandosi se ce la farebbe mai a devulvare un donnone del genere.

Mentre la lesbica senza dita abbraccia Ela di sua spontanea iniziativa, Ela scompare dentro quel torace simpaticamente confortevole.

I seni della lesbica odorano di pepe di Cayenna, alghe vecchie e pagliette umide. Non porta nulla sotto l'ampia tuta, così Ela può scorgere, da dove giace sepolta, solo i grandi pori biancastri e le smagliature di quelle lunghe tette smottate. Ela starnutisce.

La lesbica l'invita a casa sua, specificando: "Odio parlare di me, che tu ci creda o no. Mento in continuazione. Ho due bambini. Sono accessori simpatici. Non allatto al seno. Adoro farmi sculacciare. Quanto al sesso sono incostante ma vorace. Non sono troppo interessata al sesso. Sei sempre stata un'eccezione?"

Ela: "Anch'io sono una mentitrice congenita. È vero. Non dico mai la verità". Parla svelta e ansimante, tanto che l'interlocutrice è pervasa dal timore che Ela possa soffocare da un secondo all'altro, e tiri le cuoia con tre impercettibili spasmi. La voce borbotta e scintilla, innocente di ogni significato.

La grossa lesbica parla con voce cavernosa. "Hai la voce di un indovino".

Ela cerca di appurare. "Un divino?"

continua nell'ultima pagina

ABBONATI E SOSTIENI LE EDIZIONI SHAKE

PUOI ESSERE UN ABBONATO SHAKE SE:

1) vuoi avere uno sconto sulle spese postali e il prezzo bloccato per un anno. **2)** abiti in una città dove il nostro materiale non arriva. **3)** vuoi ricevere la rivista e i libri con un mese d'anticipo rispetto alle librerie, senza perderti nessuna uscita. **4)** ti sei accorto che la ShaKe non ha padroni, non ha mai accettato pubblicità né lavora a scopo di lucro pur mantenendo alta la qualità delle pubblicazioni. **5)** pensi che la stampa underground vada sostenuta, nonostante tutte le barriere e le censure che i grandi distributori, le librerie "regolari", i mass-media e la cultura dominante oppongono ogni giorno alla sua libera diffusione. **6)** apprezzi il fatto che la ShaKe mantenga il prezzo di copertina più basso possibile.

LA FORZA DELLA STAMPA UNDERGROUND, IN QUANTO "INTERATTIVA", STA SOLO NEI SUOI LETTORI: SE IL TUO AIUTO NON ARRIVA DECODER-SHAKE POTRÀ IN FUTURO AVERE GRAVI PROBLEMI ECONOMICI

COME SI FA AD ABBONARSI-SOSTENERE:

Devi compilare la cartolina allegata e scegliere la forma di abbonamento o acquisto che più t'interessa. **ACQUISTO TIPO A):** Puoi acquistare in anticipo titoli singoli scelti nell'intera lista delle prossime uscite (**al prezzo bloccato!**) oppure dei titoli arretrati. In questo caso tutte le spese postali sono a nostro carico. **ABBONAMENTO TIPO B):** Con L. 135.00 puoi prenotare 6 libri a tua scelta fra i titoli disponibili in catalogo oppure fra le prossime uscite e avrai in regalo il libro *Millenium* di Hakim Bey (spese postali a nostro carico). **ABBONAMENTO TIPO C):** Se sei un fratello, una sorella, un compagno/a, un sostenitore della causa underground, puoi scegliere l'opzione "abbonamento sostenitore" con L. 300.000. Avrai 8 titoli a tua scelta, e in regalo il libro *Millenium* di Hakim Bey più i numeri 5-6-7 di Decoder (originali!!) per le prime tre persone che sottoscrivono questo tipo di abbonamento (spese postali a nostro carico).

COME PAGARE

1) Puoi usare il conto corrente postale (n. **26845206**) allegato. Specifica nella causale il tipo d'acquisto o di abbonamento (A, B o C).

ATTENZIONE: È NECESSARIO CHE DOPO AVER ESEGUITO IL PAGAMENTO TU RISPEDISCA ALLA SHAKE LA CARTOLINA CHE TROVI ALLEGATA, COMPILATA IN OGNI SUA PARTE

SE VUOI UN ABBONAMENTO "PERSONALIZZATO" O NON CONTEMPLATO NELLE POSSIBILITÀ CHE ABBIAMO OFFERTO, OPPURE SE HAI BISOGNO DI CHIARIMENTI TELEFONACI PURE ALLO 02/58317306, DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE ORE 9,30 FINO ALLE 19,00. SI ACCETTANO ANCHE ORDINI TELEFONICI PER LIBRI SINGOLI

PER QUALSIASI TIPO DI ORDINE SEGNALARE TITOLI DI RISERVA!

IN REGALO A CHI SI ABBONA

MILLENNIUM (in regalo per l'abbonamento A e B)
di Hakim Bey, trad. Syd Mgx **collana Piratini**,
pp. 96, Lit. 18.000

DECODER RACCOLTA N. 5/6 - rivista internazionale underground (in regalo per l'abbonamento C)
pp. 192, Lit. 23.000

PER I LETTORI PIU' AFFEZIONATI!

ATTENZIONE!
i primi 3 nuovi abbonati sociosostenitori riceveranno in omaggio, oltre agli 8 titoli a scelta e *Millennium* in regalo, le superintrovabili copie di DECODER 5, 6 e 7 ORIGINALI!

DOPO IL GRANDE SUCCESSO DEL TOUR ITALIANO DI HAKIM BEY LA SHAKE PROPONE 3 SUOI TITOLI IN BLOCCO A L. 35.000

NUOVE USCITE

DA REAGAN A CLINTON - Gli Stati Uniti tra rivincita neoliberista e declino sociale
di Bruno Cartosio, **collana Universale**
pp. 224, Lit. 25.000, **uscita GENNAIO 1998**

Dagli anni di Reagan a quelli di Clinton. Il neoliberismo nel suo forsennato sviluppo fino a divenire "pensiero unico; i passi del grande capitale statunitense verso la globalizzazione con le protezioni politiche delle amministrazioni da Reagan in poi. La drammatica polarizzazione sociale e i 15 anni di *downsizing*: questi i temi principali del libro, che ripercorre un cammino pluriennale di analisi critiche, ostinate e puntuali della scena economico politica e sociale degli Stati Uniti.

VHS VIRUS
VHS con libretto, durata min. 30, Lit. 25.000, **uscita FEBBRAIO 1998**

La videocassetta del film *Virus* è un documento storico, girato in 16 mm nel 1982, all'interno dell'area occupata di via Correggio 18 a Milano. Il collettivo cinematografico faceva parte di un gruppo di studio collegato a un scuola audiovisiva sperimentale, riuscì a realizzare questo prezioso documento dopo molti sforzi e una quantità esagerata di riunioni e chiarimenti con i punx e gli occupanti. Alla fine tutto il Virus partecipò alla stesura e alle riprese del film, di conseguenza il prodotto che uscì fu l'unica testimonianza video di quel luogo. Girò a lungo per tutti i centri sociali della seconda metà degli anni 80, fu strumento di dibattito, e andò a stimolare l'immaginario di diversi futuri percorsi di movimento. Strettamente collegato al romanzo *Costretti a sanguinare*, per una migliore comprensione di quegli anni è assolutamente imperdibile.

RE/SEARCH - Cultura industriale
a cura di Paolo Bandera, **collana Re/Search**, pp. 224, Lit. 23.000, **uscita FEBBRAIO 1998**

Cultura industriale è una guida alla filosofia e all'attività di un gruppo di artisti *deviant*i che si è distinto per aver avuto l'intuizione del crollo della civiltà industriale. L'impeto comune è la ribellione, il sottofondo musicale è il rumore. Nulla è sacro (o comunque non lo sarà mai più), eccetto l'impegno alla *realizzazione dell'immaginazione individuale*. Tutta l'arte ha come sua risorsa specifica il sogno, l'inconscio e l'immaginazione. E nel sogno, come nell'immaginazione, come nell'arte, nulla è proibito, tutto è permesso... In questo testo si delinì il concetto di *arte industriale*, che ebbe poi una enorme diffusione in tutto il mondo e su un'intera generazione di artisti radicali. Abbiamo potentemente aggiornato l'edizione originale con interviste a e saggi di/su: Throbbing Gristle-Psychic TV, Cabaret Voltaire, Einstürzende Neubauten, SPK, NON, Clock DVA, Ministry e molti altri performer e gruppi fondamentali della scena industriale-rumorista internazionale e italiana.

FIKAFUTURA n. 2 - Secrezioni acide cyberfemministe & queer
pp. 32, con inserto di 4 pagine a colori, Lit. 6.000, **uscita MARZO 1998**

Fikafutura affronta argomenti di grande attualità al centro del dibattito negli States e in Australia, dove la scena cyberfemminista sta esplodendo. In un panorama italiano dove non esiste alcuno spazio che convogli letteratura, saggistica, arte cyberfemminista e queer, Fikafutura scandaglia i meandri del femminismo radicale, del sesso di confine e dell'arte d'avanguardia.

Indice: Edito di Sandie Stone, Redazionale di WonderWoman, Siti chirurgici di Mafe, Geek girl light, Intervista a Diamanda Galas a cura di Cromosoma X, Il mammone, Fumetto 3d di Cromosoma X e Cromosoma Alfa, Chirurgia estetica di Deadred, Traveller life, Speed Demon, Pat Cadigan

BAD ATTITUDE - Il meglio di "Processed World"
prefazione di Ferruccio Gambino, **collana Cyberpunkline**, pp. 304, con molte immagini, Lit. 30.000, **uscita MARZO 1998**

Raccolta del meglio degli scritti e della grafica della straordinaria rivista "Processed World", che ha sede nella Silicon Valley, l'unica che si occupi da ormai 15 anni dei problemi dei lavoratori del "terziario avanzato", dell'informatica, della finanza e della "produzione immateriale" in genere. Ciò che emerge dalle testimonianze di questi "operai del postfordismo" è uno scenario quotidiano ben diverso dall'immagine patinata e "flou" che ci viene trasmesso dalla pubblicità e dai media sulle loro condizioni di lavoro. Un panorama fatto di soprusi, ricatti, alienazione, contratti e ritmi di lavoro allucinanti ma anche ricco di ribellioni individuali, resistenza e sovversione di un nuovo tipo. Il tutto è condito da una grande dose di ironia e da una grafica graffiante. Fortemente anticapitalista lancia lo slogan: "segretarie di tutto il mondo, unitevi!". Ideale per programmatori e lavoratori postfordisti in genere.

CYBERPUNK videozine vol. III
VHS con libretto, durata min. 60, Lit. 25.000, **uscita MARZO 1998**

Continua l'esperienza della videorivista, uno strumento innovativo per fare contro-informazione.
Le nostre videocamere sono costantemente in giro per il mondo alla ricerca di immagini underground, bizzarre o segrete, riguardanti la libertà d'informazione, di comunicazione e di vita. In questo numero: intervista esclusiva a J.G. Ballard, Hakim Bey, cyberfemminismo, come abolire il copyright sul software, techno-sociologia, media-parties, World Wide Web, rave illegali, musica techno, Londra techno , televisione alternativa.

YOU'LL NEVER WALK ALONE - Il mito del tifo inglese
di Rocco Di Biase, **collana Underground**, pp. 224, Lit. 23.000, **uscita APRILE 1998**

"You'll never walk alone", l'inno della Kop, la curva dei tifosi del Liverpool, è un emblema della cultura dei *supporter* d'oltremanica. Il mito del tifo calcistico inglese, se da un lato si concretizza nell'immagine violenta dell'hooligan, dall'altro trae forza dal culto dello stadio, dai rituali e dalle modalità di incitamento collettive, corali e spettacolari che, negli anni Sessanta, influenzarono gli spettatori degli stadi in gran parte dell'Europa. Che cos'è cambiato in Inghilterra dopo le tragedie dell'Heysel e di Hillsborough? È davvero ancor attuale la vecchia immagine stereotipata dell'hooligan? Perché le seicento fanzine calcistiche autoprodotte rappresentano un'autentica innovazione? Rispondono in prima persona i tifosi inglesi, gli *editors* di fanzine, insieme ad alcuni sociologi, in fondo anch'essi tifosi, impegnanti nell'analisi di queste testimonianze. Il volume si arrichisce di numerose illustrazioni (fotografie e disegni tratti dalle fanzine calcistiche e altro).

SYNNERS
romanzo di Pat Cadigan, **collana Cyberpunkline**, pp. 352, Lit. 30.000, **uscita APRILE 1998**

Dall'autrice di *Mindplayers*, pubblichiamo *Synner*, il secondo feroce romanzo ci proietta in un velocissimo futuro high-tech, esotico, eccitante e *moooolto* pericoloso. È un mondo dove una nuova tecnologia partorisce il crimine prima ancora che questo batta le strade. Un mondo dove i virus informatici appaiono con sembianze umane, dove le droghe sono all'ordine del giorno, di tutti i giorni. Un mondo dove la mente umana e il panorama esterno si fondono in un punto nel quale la realtà è costantemente plasmata: distrutta e ricostruita. E i grandi manipolatori di realtà sono i synner...
I synner sono sintetizzatori non meccanici ma reali, gente vera. Prendono le immagini dai cervelli e li convertono in una forma che non può essere imballata, venduta o distrutta. Naturalmente alcune immagini vengono richieste, altre molto meno...

DECODER N. 12 - rivista internazionale underground
pp.96, Lit. 9.000, **uscita MAGGIO 1998**
SPECIALE PAGINA 1000

Ecco un evento da tempo atteso: "Decoder" raggiunge la pagina numero 1000. 1k di cultura underground non contaminata e ad alto potere contaminante. Non perdetevi questo storico numero, imperdibile per la vostra collezione e per il raggiungimento della consapevolezza cosmico-controculturale.
Contributi: Mutazioni bio-tech (la tecnologia e le trasformazioni del corpo); Reclaim the Streets (come abbiamo invaso le strade d'Inghilterra e sconvolto l'opinione pubblica); E-money, il futuro del danaro; Richard Kadrey, intervista. Dalla Metrofaga al neocyberpunk; Gli hacker di satelliti; Avant-pop: il ritorno dell'avanguardia letteraria; Le mutazioni del World Wide Web; Dossier: speciale privacy.

RAP A LOS ANGELES
di Brian Cross, **collana Black Prometheus**, pp. 256, Lit. 23.000, **uscita MAGGIO 1998**

Cross è un allievo di Mike Davis, diventato una fonte essenziale sulla musica contemporanea, l'*africanamerican experience* e la Los Angeles multietnica. Il testo documenta con interviste, foto e saggi le radici storiche del rap e la varietà delle sue reti culturali. Gli artisti stessi descrivono il retaggio dell'ambiente jazz di Central avenue che fiorì ai margini del Golden Age di Hollywood e le tradizioni poetiche africanamericane che si fusero con esso. I graffiti, la break-dance, la scena hip-hop e il gangster rap vengono presentati come caratteristiche peculiari di LA, le cui stelle nascenti spiegano la sempre maggior importanza di tutto ciò per l'intero arco del mix culturale della città. Contiene interviste a: Ray Porter, Watts Prophets, Toddy Tee, Boo Yaa Tribe, Ice T, Frost, NWA, Cypress Hill, DJ Quick, Aztlan Underground, Pharcyde e altri.

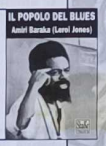
HELL'S ANGELS
di Hunter S. Thompson , **collana Underground**, pp. 280 , Lit. 35.000, **uscita GIUGNO 1998**

Per ShaKe edizioni è un grande onore pubblicare un super-classico della letteratura ribelle, l'unico testo approvato dagli stessi Hell's Angels, i demoni della motocicletta. La ricerca di Hunter S. Thompson, l'inventore del "gonzo-journalism", amante del whisky e della pistola, ha richiesto più di un anno di continua frequentazione con i fuorilegge motorizzati, girare in moto, oziare, progettare e, alla fine, venirne pestato. La storia avvicente delle loro peripezie in giro per l'America degli anni Sessanta: tatuaggi, grasso, Harley-Davidson, pelle e jeans, sesso selvaggio, lsd e hippy. Un libro mozzafiato, che infiammerà non solo i possessori di una due ruote ma tutti coloro che amano che controculture.

SEXUAL BLOOD
di Mark America
collana Corpiradicali, pp. 180, Lit. 20.000, **uscita GIUGNO 1998**

Dal testo: "Sarebbe diventato terrorista: avrebbe soddisfatto i propri desideri e cominciato a caso ad asserire la propria personalità creativa dovunque gli fosse parso: avrebbe fatto l'artista: al momento attivita' assediata come la più criminale in funzione: avrebbe trasportato un flusso primitivo, scardinato, nella selvaggia vastità del suo corpo, tale da provocare il più frenetico stato di trasgressione mai creato..."
Di questo autore dice Kathy Acker: "Non è solo un musicista della parola, dà il ritmo e il suono alla grammatica, e tira fuori la melodia dal testo scritto... è ben di più: Mark Amerika ci dimostra che William Burroughs è veramente un artista jazz e che il 'tutto è politica' oggi sta diventando 'tutto è sessualità'".

IL POPOLO DEL BLUES
di Amiri Baraka (Leroi Jones), trad. di Raf Valvola Scelsi
collana Black Prometheus, pp. 224, con immagini e apparato critico, Lit. 23.000



Amiri Baraka/Leroy Jones è poeta, critico musicale, attivista politico, già esponente del movimento del Nazionalismo Nero Culturale, è poi approdato successivamente a una prospettiva critica marxista.
In questo famoso testo Baraka ricostruisce la vicenda del popolo afro-americano, dalla fase della schiavitù alla "cittadinanza" politica, attraverso la chiave di lettura offerta dalla storia della musica blues e jazz. Ma più in generale si tratta di un testo che ricolloca la storia della cultura e delle espressioni artisiche afro-americane all'interno del contrasto della storia sociale americana contemporanea. Un testo base.

SCRITTI IN ANTICIPO 1985-1995
Antologia di scritti di Sergio Bologna, **collana Megabyte**, pp. 224, Lit. 23.000

"Quaderni Piacentini", "Quaderni Rossi", "Primo Maggio", l'insegnamento presso l'università di Trento e Padova, l'insegnamento in Germania, la rivista storica "1999", la fondazione di numerose altre riviste e centri di ricerca. Sergio Bologna è tra i migliori, più attivi e radicali intellettuali europei sin dagli anni Sessanta. Da sempre attento all'*innovazione sociale* e alla *democrazia* nella sua accezione più completa, presenta quest'antologia che tratta della nascita del post-fordismo, la nuova destra, i nuovi diritti, con lucidità e "in anticipo" sui tempi. "Non ho formule né strategie di liberazione da consegnare a nessuno, la ragione per cui sottopongo per la prima volta certi miei scritti al lettore consiste nel desiderio di comunicare dei procedimenti mentali, nel presentare un metodo di confronto con la realtà, un modo di condurre una battaglia civile".

CATALOGO

collana cyberpunkline

NOVITÀ NOVITÀ NOVITÀ

L'ERA DEL DIAMANTE - Il sussidiario illustrato della giovinetta
romanzo di Neal Steaphenson
trad. di Giancarlo Carlotti, pp. 432, Lit. 35.000

Un nuovo romanzo del miglior scrittore della seconda generazione del cyberpunk che i critici hanno acclamato come scritto da un "Dickens del XXI secolo" o il *Pulp fiction* della Fs radicale. Il protagonista, John Percival Hackworth, brillante ingegnere nanotecnologico decide di impossessarsi illegalmente di una copia del sussidiario interattivo, destinato alla figlia di un lord. La copia finisce nelle mani di un giovane teppista, che la regala alla sorellina. In questo modo la vita della piccola e forse dell'umanità intera sta per essere decodificata e riprogrammata.

METROFAGA
romanzo di Richard Kadrey, trad. di Giuliana Giobbi
pp. 224, Lit. 25.000

Kadrey è uno dei più importanti promotori della scena underground-cyberpunk americana e questo suo romanzo è diventato famoso per le situazioni estreme che vi vengono rappresentate. Jonny Qabala, il protagonista, è un ragazzo di strada, che si accorge di essere in possesso di informazioni segrete, e che si trova immerso in dinamiche che riuscirà a dominare solo dopo aver conosciuto a fondo se stesso. Nello scenario di una Los Angeles alla Mike Davis, Jonny si muove tra durissime gang, alcune delle quali di ispirazione politica. Utilizzando strumenti situazionisti, come la critica alla società dello spettacolo, Kadrey dipinge uno scenario paranoico, in cui una forma di lebbra sta uccidendo la gente di strada di Los Angeles. Ritmo punk, estetica dada.

AA. VV. STRANI ATTRATTORI - Antologia di fantascienza radicale
a cura di Rudy Rucker, P.L. Wilson (più conosciuto come Hakim Bey) e R. Anton Wilson,
a cura di Mirko Tavosanis e Fabio Gaducci, pp. 304, Lit. 30.000,

I tre curatori di quest'antologia raccolgono gli esempi migliori della FS radicale contemporanea in un testo già definito di "colossale importanza" al livello delle mitiche *Dangerous Visions* e *Mirrorshades*. Uscita negli Stati Uniti come volume di "Semiotext(e)" - un'importantissima rivista monografica di politica, cultura e società - *Strani Attrattori* nacque dall'invito dei suoi curatori a importanti scrittori affinché consegnassero loro tutti quei testi che erano stati respinti da altre case editrici in quanto troppo estremisti per le situazioni descritte o per il linguaggio usato. Ne è uscita una bomba letteraria a base di sesso biomeccanico, droghe in quantità, post-anarchismo militante e techno-profezie per il nostro caotico futuro. J.G. Ballard, W.S. Burroughs, P. Di Filippo, W. Gibson, R. Kadrey, J. Kohenline, T. Metzger, R. Rucker, L. Shiner, B. Sterling e altri.

HACKERS: eroi della rivoluzione del computer
di Steven Levy, trad. di Syd Migx e Gomma, pp. 464, Lit. 33.000

Questo è il libro definitivo della storia degli hacker dal 1958 al 1983. Levy racconta con uno stile lineare la verità sulla nascita del PC e su alcune importanti scoperte da parte di centinaia di ricercatori indipendenti. La storia inizia con il "Tech Model Railroad Club" e le furtive utilizzazioni dei computer militari, che entrarono nei laboratori del MIT ma che erano negati agli studenti e la nascita dei primi programmi per giocare o suonare fatti girare clandestinamente su queste macchine. Così nacque l'"etica degli hacker", che non poteva che fare presa sull'*humus* libertario degli anni Sessanta a Berkeley. Qui una serie di techno-anarchici, che si divertiva creando radio pirata di movimento o interferenze televisive, progettò le prime interfacce "user friendly". Un viaggio avvincente che rende giustizia su di un periodo storico spesso mistificato.

MINDPLAYERS
romanzo di Pat Cadigan, trad. di Nicoletta Vallorani, pp. 240, Lit. 23.000

Attraverso la metafora degli usi e abusi della psicologia high-tech, attraverso la messa in discussione dell'identità (chi è chi?) Cadigan dipinge sballati del futuro che commerciano (con licenza) in menti tramite caschi che indagano la psiche. Descrive un panorama di allucinogeni perfetti, di commercio di memorie e di personalità appartenenti a persone famose e no. In questo mondo vi sono professionisti di vario tipo: stimolatori di sogni, ricercatori di pathos, scopritori di brivido e vendite di nevrosi. Pat Cadigan è la prima vera scrittice cyberpunk e i suoi personaggi femminili, come Allie la Sfinge sono considerati dei veri e propri cliché del femminismo-cyber. Gli allucinati mondi mentali alla Philip K. Dick, con l'uso di uno stile profondamente legato alla *street culture*, appaiono più interessanti che mai, uscendo dalla fantasia e dalla penna di una donna che ha vinto per ben due volte il prestigioso premio di fantascienza A.C. Clarke.

GIRO DI VITE CONTRO GLI HACKER (The Hacker Crackdown)
di Bruce Sterling
pp. 256, Lit. 23.000

Dall'autore dei più importanti romanzi di fantascienza cyberpunk un saggio avvincente che delinea la storia dello strano mondo che frequenta e anima il cyberspazio: poliziotti, scatenati teenager, legali, anarchici, tecnici industriali, hippy, miliardari high-tech, appassionati di giochi di ruolo, esperti in sicurezza informatica, agenti dei servizi segreti e ladri di dati. È un testo che affronta le tematiche relative alla frontiera elettronica e quindi la libertà di comunicazione nelle reti, tramite un'esauriente analisi della storia del sistema telefonico e dei suoi possibili utilizzi futuri. Un luogo, quello della frontiera elettronica, dove avvengono anche "crimini", ma per il quale Sterling prospetta un primo indirizzo di comportamento etico, al fine di poter rendere sempre più vivibile questo luogo di comunicazione virtuale.

SNOW CRASH
III EDIZIONE RIVEDUTA E CORRETTA
Romanzo di Neal Stephenson, pp. 416, Lit. 28.000

Come in un vero e proprio gigathriller ecco che viene diffuso nel Metaverso lo Snow Crash, un virus di rara potenza che colpisce in modo terribile gli hacker, i fondatori del mondo virtuale. La sorte sembra segnata per l'intera comunità, quando un giovane, Hiro Protagonist, di giorno fattorino per la CosaNostra Pizza e di notte, nel Metaverso, principe del Katana e ultimo tra gli hacker solitari, viene coinvolto nella faccenda. In uno scenario popolato da fattorini ipertecnologici in skate, che come uccelli arpionano passaggi sulle autostrade del futuro per poter fare le proprie consegne, stati nazionali sbriciolatisi in piccoli quartieri locali, sette religiose manovrate da monopolisti dell'informazione e narrazione di miti sumerici relativi all'origine del linguaggio, si snoda il romanzo indubbiamente più evocativo degli ultimi anni. Premiato come miglior libro di fantascienza nel 1994 con l'Arthur C. Clarke Award, *Snow Crash* è il vero e proprio tecno-giallo dell'età dell'informazione.

CYBERPUNK - Antologia di testi politici
a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 224, XX edizione, Lit. 20.000

Questa antologia vuole per l'appunto penetrare nell'officina alchemica cyberpunk, per puntualizzarne i multiformi aspetti e anche le sue origini politiche. In un'esauriente carrellata vengono poi riassunte e riportate le diverse origini e prospettive future del fenomeno: dal cyber psichedelico californiano di Timothy Leary al Chaos Cumputer Club di Amburgo, dalla pratica degli hacker degli anni Settanta alle prospettive che lo stesso movimento dei pirati del computer si è dato nel suo primo Galactic Party del 1989, per arrivare infine a gettare uno sguardo anche su quelle che sono le sue conseguenze in un campo più specificatamente applicativo. Scritti di/da B. Sterling, T.Leary, L. Felseinstein, Klaus Maeck, A. Basset, Raf Valvola Scelsi, Sandrone, Chaos Computer Club Amburgo, Fura dels Baus, Mutoid Waste Company, Enciclopædia Psichedelica, Youth International Party Line, Technological American Party, Terminal, Vague, Decoder, Icata'89.

NO COPYRIGHT - Nuovi diritti nel 2000
a cura di Raf Valvola Scelsi
pp. 304, con immagini, Lit. 23.000

L'introduzione sempre più pervasiva delle nuove tecnologie nella vita quotidiana e nei processi produttivi sta cambiando in maniera radicale la nostra percezione del reale che sempre più significativamente si sta definendo come una nuova frontiera elettronica. In particolare da una parte la crescente duplicazione di massa dei programmi informatici e dall'altra la pratica del campionamento in musica e la perfetta duplicazione e conseguente trasformazione delle immagini video (tramite videoregistratori, scanner e programmi quali il morphing) pongono su un piano qualitativamente nuovo la riflessione sulla questione della proprietà intellettuale dei beni immateriali. Questo testo entra nel merito della questione, fornendo al lettore una ricca scelta di testi che chiariscono i contorni esatti del problema. In sede finale è accluso un accurato studio bibliografico.

collana underground

LA MELA D'ORO - Secondo volume della trilogia "Gli Illuminati" NOVITÀ NOVITÀ NOVITÀ
di Robert Anton Wilson
pp. 224, Lit. 25.000

Il secondo esilarante e colto volume della straordinaria trilogia *Gli Illuminati*. Un super-cult dell'underground, necessario alla sopravvivenza psichica dei fratelli e delle sorelle. Dicono di *Gli Illuminati*: "Il libro paranoico più estremista... una grande operazione di fantascienza" ("The Village Voice"); "Più importante dell'*Ulisse* o di *Finnegans Wake*" (Timothy Leary); "Ci sono tutti gli ingredienti: sesso selvaggio, linguaggio di strada e una trama che oscilla tra un incubo schizoide e un sogno psichedelico" ("Booklist"); "Divertente e chiaramente anarchico. Fa ridere o fa incazzare... ma non riuscirete ad abbandonarne la lettura" ("Limit"); "Il classico tipo di libro dove non capisci se quello di cui si parla è realtà o finzione totale... mi ha mandato completamente fuori di testa" ("Rolling Stone").

NOVITÀ NOVITÀ NOVITÀ **COSTRETTI A SANGUINARE - Romanzo sul punk 1977-84**
di Marco Philopat, pp. 224, 32 pp. di immagini e foto più un fumetto inedito del Professor Bad Trip, Lit. 25.000

I punx hanno sempre negato a giornalisti, sociologi e politologi la possibilità di definirli e "fotografarli". In Italia, dove il punk si è sviluppato attraversando complesse dinamiche storiche, mancano gli strumenti per scuotere la memoria, informare chi non c'era o chi non ha capito a fondo quella fondamentale esperienza controculturale ed esistenziale. Dalla voce di uno dei protagonisti e occupanti dello storico Virus di via Correggio 18 a Milano, ecco il primo romanzo sul punk italiano, la lotta di quegli anni, in cui la radicalità di migliaia di giovanissimi si contrappose con rabbia e andò a definire i futuri percorsi di movimento. Un'esplosione di sfacciata irriverenza contro il potere e la politica tradizionale... quella qui raccontata è la vita di una generazione che ancora oggi porta sulla propria pelle le ferite e le cicatrici di un drammatico passaggio d'epoca.

ESTATE D'AMORE E DI RIVOLTA
di Derek Taylor, trad. di Matteo Guarnaccia, pp. 304, Lit. 28.000

Col passare degli anni, il lavoro dei detrattori e dei pentiti ha offuscato i miei ricordi, privandoli della vivida unità di quella metà degli anni Sessanta, culminata con l'estate dell'amore e della rivolta nel 1967. Certo è vero che quello fu un periodo insolitamente piovoso e che migliaia di persone più o meno famose furono arrestate per aver tentato di far fare un salto alla propria coscienza con sostanze illegali, ma fu anche uno splendido spartiacque per la storia sociale della gioventù occidentale, e posso affermare con grande sicurezza che in quel periodo successe qualcosa di grandioso, qualcosa che ancor oggi proietta una luce rosa su molte vite. Ho preso per la prima volta l'Lsd con mia moglie Joan durante la festa per l'inaugurazione della casa di Brian Epstein nel Sussex, domenica 28 maggio 1967. Era stato messo nel tè (a nostra insaputa) da John Lennon e da George Harrison... L'avventuroso diario di bordo di un pilota psichedelico tra Beatles, Jefferson Airplane, Timothy Leary e tanti altri, nella calda estate del 1967.

TRAVELLER E RAVER - Voci dei nomadi della nuova era
di Richard Lowe e William Shaw, trad. di Monica Garuti
pp. 224, con immagini in bianco e nero e a colori di Alan "Tash" Lodge, Lit. 25.000

Nella tradizione del "racconto orale", le vere storie di 30 "nomadi della nuova era". Parlano i protagonisti di un movimento che nella sola Inghilterra conta mezzo milione di aderenti, tra vecchi hippy e nuovi raver, gente che si sposta continuamente a bordo di furgoni, camion e auto scassate. Una dimensione nuova della socialità, dello spazio e del tempo, del (non)lavoro e della musica. Ora questi "zingari della modernità" sono diventati uno spinoso problema di "ordine pubblico" (cfr. la recente approvazione del Criminal Justice Bill), all'attenzione dei mass-media per il loro uso di droghe, per le loro feste e per le loro continue violazioni dei confini delle proprietà terriere e delle strade d'Inghilterra. Questo testo aiuterà a comprendere loro e le loro istanze di libertà. Con panoramica anche sulla situazione italiana.

CENTRI SOCIALI: GEOGRAFIE DEL DESIDERIO dati, statistiche, progetti, mappe, divenire
Consorzio Aaster, Csoa Cox 18, Csoa Leoncavallo, Primo Moroni
pp. 192 + 64 pp. di immagini su carta patinata, Lit. 25.000

Per la prima volta in Italia, con questo libro, si offrono al lettore degli strumenti importanti per interpretare la storia dei "centri sociali" e penetrare nel cuore del problema. In questo testo è contenuta la ricerca (fatta e pubblicata per la prima volta in Italia) con i dati e le proiezioni statistiche, nata dalla collaborazione fra un importante centro di ricerca e due centri sociali milanesi LEONCAVALLO e CONCHETTA, che individua qual è la ragione e il ruolo dei centri sociali nella società, la loro composizione sociale, il profilo dei frequentatori e il loro futuro. Il libro è arricchito da centinaia di immagini e ben 150 fotografie nell'inserto di 64 pagine in carta patinata, oltre a decine di mappe relative alle aggregazioni giovanili milanesi negli ultimi trent'anni.

VERE ALLUCINAZIONI
di Terence McKenna
pp. 248 con 35 tavole inedite dell'artista psichedelico Matteo Guarnaccia, Lit. 23.000

McKenna è un cantastorie, un visionario, un eccentrico e un credente nel potere psichedelico delle droghe di cambiare la coscienza umana. Parte sciamano, parte scienziato - è il direttore dell'orto botanico delle Hawaii - in questo libro, il suo diario di viaggio in Amazzonia con il fratello Dennis alla ricerca di un mitico allucinogeno chiamato *oo-koo-hé*, egli cerca di dimostrare le relazioni tra psilocibina, il principio attivo contenuto nei funghi, e lo sviluppo della consapevolezza e del linguaggio. *Vere allucinazioni* è un'odissea, o un lungo trip, ricco di incontri con personaggi veri come sciamani, stregoni e scienziati nazisti o allucinatori come un fungo parlante o le Mantidi pirata dello spazio. Una straordinaria avventura "on the road" in un universo che è molto più complesso e ricco di meraviglie di quello che la nostra mente possa immaginare.

L'OCCHIO NELLA PIRAMIDE - Primo volume della trilogia "Gli Illuminati"
di Robert Anton Wilson
pp. 304, Lit. 23.000

La trilogia *Gli Illuminati* è un "cult" per le culture underground negli USA (100.000 copie vendute), in Inghilterra e in Germania, tanto da influenzare la nascita di parecchi "club" di estimatori, quella di una rivista in lingua tedesca e di un gioco di ruolo; nel 1986 vinse il Prometheus Hall of Fame. Il romanzo si snoda tra fantasie paranoiche descritte magistralmente e un'acuta analisi della realtà "occulta" (c'è anche la Loggia P2) dove Malik, editore di una rivista radicale, dopo aver scritto di voci su società segrete multinazionali che controllano i destini del mondo, si trova in guai grossi. Tra droga, sesso, violenza, Wilson concentra in questa trilogia tutto ciò che ci ha sempre sconcertato, ma soprattutto compie una critica radicale contro tutte le forme di potere esistenti sulla faccia della terra.

IL PASTO NUDO a fumetti
del Professor Bad Trip
pp. 80, 64 tavole, copertina cartonata, Lit. 20.000 - Introduzione-intervista a Fernanda Pivano

"Bambini del paregorico del mondo unitevi. Non abbiamo più niente da perdere altro che i nostri spacciatori. E loro NON sono necessari"

Con questa pubblicazione abbiamo cercato di concretizzare un vecchio sogno tra irriducibili post-umani dell'"underworld" riguardo a un libro che ha cambiato le vite non solo di parecchi elementi del collettivo di lavoro ShaKe, ma anche di molte delle tre "generazioni" che dagli anni Cinquanta si sono succedute fino a oggi. Illustrato dal Professor Bad Trip, uno dei più promettenti autori di comix underground in Italia, questo è un libro radicale, duro, riguardo a uno dei problemi più duri della nostra epoca, ma al contempo illuminante nella sua lucidità analitica.

collana corpiradicali

NOVITÀ NOVITÀ NOVITÀ

AVANT POP
a cura di Larry McCaffery
pp. 224, con immagini, Lit. 25.000

In *Avant-Pop* Larry McCaffery ha collezionato una raccolta di fiction innovativa a cui è impossibile dare una definizione. Questi racconti sono scritti dai più sovversivi e radicali talenti letterari della *new wave* postmoderna. Gli autori qui presentati provengono da diverse situazioni; alcuni di loro si sono già affermati come autori di culto della scena underground, (Samuel R. Delany, Kathy Acker, Tim Ferret), altri sono emersi nei tardi anni Ottanta (Mark Leyner, Eurídice, William T. Vollmann), infine ci sono alcune delle migliori promesse sulla scena letteraria americana. *Avant-Pop* dimostra che la letteratura d'avanguardia non è ancora morta.

NEW NOIR
romanzo di John Shirley
trad. di Fabio Zucchella, pp. 128, Lit. 18.000

In *New Noir*, John Shirley, come un Edgar Allen Poe postmoderno, descrive menti deformate. *Jodie e Annie alla televisione* è forse la storia più importante negli anni del genere *crime fiction* e riflette il fatto che interi segmenti di zeitgeist e di psicologia personale sono stati soppiantati dai mass media e che per milioni di persone la vita è davvero senza significato. In un altro racconto una prostituta è in uno stato mentale di tale degenerazione da diventare completamente meccanica. John Shirley basa le sue storie sulla sua personale esperienza di gente e di stati mentali estremi e sulla sua lotta con le seduzioni delle droghe, del crimine, della prostituzione e della violenza.

AD ALTO RISCHIO - Antologia di scritti proibiti
trad. di Monica Garuti, pp. 272, Lit. 28.000

Questa provocatoria raccolta di racconti brevi, saggi e poesia scava apertamente nelle zone vietate del sesso e del comportamento trasgressivo. Gli scrittori e gli artisti presentati in *Ad alto Rischio* sono neri, bianchi e latino, etero e gay, ma hanno in comune una convinzione ferrea: che l'arte possa essere incatenata solo dai limiti posti dall'immaginazione. Ecco la cosiddetta *dark side* della vita in ogni sua manifestazione: sadomasochismo, prostituzione, incesto, uso delle droghe, *bondage*, transessualità. Cariche di delicatezza e brutalità, intelligenti e sensuali, queste sono opere di scrittori che corrono sul filo del rasoio della letteratura contemporanea americana. Questa scrittura osa dar voce alle zone scure dell'animo, ai desideri più sovversivi del corpo e alla politica che rinnega sfrontatamente le convenzioni.
Scritti di: Kathy Acker, William S. Burroughs, Mary Gaitskill, Dennis Cooper, Pat Califia, Dorothy Allison e altri.

LA SADICA PERFETTA
di Terence Sellers, trad. di Capitan Kirk e Lady Jessika
pp. 240, Lit. 28.000

Terence Sellers proviene dalla scena punk americana della fine degli anni Settanta. Dopo aver scoperto le proprie attitudini più recondite durante una serata passata al C.B.G.B., apre una sua *dungeon* a New York. *La sadica perfetta* rappresenta la *summa* teorica della sua riflessione sull'argomento. In successione vengono toccati i classici temi della disciplina quali il *bondage* e il feticismo. Tutte discipline comunque che hanno nel linguaggio e nel suo sottile uso la propria fonte originatrice. Non a caso il libro è costruito intorno alla polarità dialettica di pieno-vuoto, peraltro pienamente governata dall'autrice, come testimonia il raffinatissimo capitolo incentrato sull'etichetta dello specchio. Completano il testo una decina di tavole di Genesis P-Orridge, artista multimediale e fondatore degli Psychic TV e una prefazione di Helena Velena.

collana re/search

RE/SEARCH - Meduse Cyborg - Antologia di donne arrabbiate
pp. 352, con numerose immagini, Lit. 32.000

Sono intervistate donne che rappresentano diverse esperienze, unite dal comune approccio a un femminismo moderno e radicale. Musiciste, poetesse, scrittrici, attiviste politiche, teoriche, attrici, artiste di performance e di *body art* appaiano come meteore incazzate a scuotere le nostre tranquille ore di lettura. Appassionatamente discutono di mestruazioni, masturbazione, vibratori, sessualità sadomaso, *spanking*, razzismo, fallite utopie degli anni Sessanta, di uso politico del linguaggio. Alle soglie del nuovo millennio rivendicano il diritto di tutte le donne a un ruolo paritario e proclamano un utopistico progetto femminista per la liberazione di tutti ripensando e rifondando la storia, la cultura, le leggi, l'organizzazione religiosa, la psicoanalisi e la filosofia. *Angry Women* non è solo un libro di donne, ma un manifesto sulla futura sopravvivenza del nostro pianeta. Tra le altre: K. Acker, S. Bright, D. Galas, B. Hooks, L. Lunch, A. Ronell, Sapphire.

RE/SEARCH - J.G. Ballard
a cura da Giancarlo Carlotti
pp. 272, con immagini, Lit. 20.000

Lo scrittore James G. Ballard, autore di *Crash*, *Atrocity Exibition* e di tanti indimenticabili romanzi di fantascienza ampiamente conosciuti anche in Italia. Abbiamo totalmente aggiornato l'edizione originale, con l'aiuto di esperti, del suo biografo e di lui stesso attraverso interviste nuove e molto approfondite che fanno scaturire tutta la sua radicale durezza formale e contenutistica, nonché il suo pensiero politico sul mondo, dei pareri taglienti che fanno viaggiare la nostra mente su tematiche di estrema attualità. Nel testo sono inoltre racchiusi, in anteprima mondiale, 29 saggi originali di non-fiction scritti da Ballard intorno ai suoi gusti visuali, alla letteratura contemporanea, al cinema, ai delitti seriali e, una vera chicca, sulla moglie di Ronald Reagan. Insomma un testo imperdibile per penetrare finalmente e a fondo nell'universo ballardiano.

NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA

RE/SEARCH - William Burroughs-Brion Gysin
pp. 200, 150 immagini, Lit. 25.000

Al contrario delle operazione di "tardivo recupero" avviate ultimamente, questo libro possiede l'indubitabile merito di rileggere "il demone" Burroughs a partire dai Movimenti e dalle scene più radicali. Vengono così chiariti i suoi forti legami con le culture sperimentali e le avanguardie di tutto il mondo, oltre al senso della sua poetica in rapporto alle tematiche del cut-up e della pittura: l'ultima frontiera della sua ricerca comunicativa. Non poteva mancare perciò un doveroso tributo nei confronti di Brion Gysin, pittore visionario, già surrealista, amico e nume tutelere della stessa ricerca burroughsiana, qui ri/scoperto e tratteggiato con puntuale attenzione. Testi di/da: W.S. Burroughs, V. Baroni, P. Christopherson, Decoder, J. Grauerholz, Andrea Juno, Klaus Maeck, G. P. Orridge, Re Nudo, J. Savage, Vale, T. Wilson

collana piratini

MILLENNIUM
di Hakim Bey, trad. Syd Mgx, pp. 96, Lit. 18.000
IN REGALO A CHI SOTTOSCRIVE L'ABBONAMENTO B oppure C

Il 1989, la caduta cioè del simulacro comunista sovietico, annulla le categorie politiche con cui eravamo abituati a pensare la trasformazione del mondo e il nostro ruolo in questo. Il pensiero del mondo unificato e la globalizzazione non costringe solamente a un ripensamento del concetto di TAZ, ma anche e più profondamente la funzione della stato, dell'ambito sociale e della religione, di sui si rivalutano le più diverse tradizioni ereticali e antagoniste. La lotta è ormai contro il fantasma della numisfera, del danaro, ormai assunto a dimensione virtuale sganciata da ogni riferimento reale... nella lotta può sempre accadere di trovarsi accanto dei ben strani alleati. Un testo bellissimo e politicamente inquietante, assolutamente da leggere.

UTOPIE PIRATA
di Peter Lamborn Wilson (Hakim Bey), trad. Syd Mgx, pp.160 Lit. 18.000

Dal XVI al XIX secolo i pirati provenienti dalla Costa berbera (Costa atlantica del Marocco) continuarono a razziare le navi "occidentali" nel Mediterraneo, costituendo delle vere e proprie repubbliche autonome dallo stesso impero musulmano, con proprie leggi e governi. Migliaia di marinai europei, che secondo buona parte degli storici del capitalismo sono stati il vero e proprio proletariato dell'età premoderna, si convertirono all'Islam, per aggregarsi alla "guerra santa" dei pirati, assumendo anche ruoli di comando e di guida in queste stesse repubbliche. Erano tutti dei "rinnegati" oppure abbandonarono il cristianesimo come pratica di resistenza sociale? P.L. Wilson, esperto di zone temporaneamente autonome, le famosissime T.A.Z., in questo testo mette a fuoco le caratteristiche dell'organizzazione pirata: rinnegati, sufi, pederasti, irresistibili donne, schiavi, avventurieri, ribelli irlandesi, ebrei eretici, spie britanniche ed eroi popolari radicali... la popolazione di queste ormai mitiche comunità insurrezionali.

VIA RADIO
di Hakim Bey
pp. 64, Lit. 8.000

Dallo stesso autore di T.A.Z., che tanto ha stimolato la discussione nell'undeground mondiale e italiano, una raccolta di brevi saggi, originariamente trasmessa da una stazione radiofonica di New York. Bey qui espone le sue idee sulla riorganizzazione sociale radicale e la liberazione del desiderio. Nelle sue parole: "un tentativo estetico, più che sociologico o politico: il *gruppo* che diventa uno strumento di comunicazione. Questo libro è un esperimento di confraternita festosa. Non voglio fare il guru, né il capo, né dirvi cosa dovete fare, preferirei avere co-cospiratori, piuttosto che lettori".

T.A.Z. - ZONE TEMPORANEAMENTE AUTONOME
di Hakim Bey
pp. 176, 50 immagini, Lit. 20.000

Hakim Bey è uno dei più interessanti esponenti delle controculture americane degli anni Ottanta. Ha lavorato come poeta nel Nord dell'India, da dove è stato espulso per ragioni politiche, e ora vive in un albergo a Chinatown e in una roulotte in una palude del New Jersey. Ha pubblicato numerosi saggi in raccolte americane incentrati sul tema del fine millennio. Il libro spazia dalle comunità dei pirati di Capitan Mission fino alle comunità telematiche cyberpunk dei nostri giorni, in un elogio del nomadismo psichico elaborato attraverso le categorie filosofiche del sufismo, della critica radicale, dell'anarchismo, del situazionismo, del pensiero di Deleuze e Guattari. Il suo stile provocatorio si fonde con una fine analisi della storia e dell'arte delle controculture, in un saggio che negli USA e anche in Italia è già diventato un classico del genere.

collana blackprometheus

STORIA DELLE PANTERE NERE
di Paolo Bertella Farnetti, pp. 256, + 32 pp. di immagini su carta patinata, Lit. 25.000

All'indomani della "One million march", la marcia che Louis Farrakhan ha indetto a Washington e che ha portato in piazza un milione di neri, in Italia non si hanno strumenti validi per comprendere il significato di una manifestazione così imponente, a 32 anni dalla famosissima marcia per i diritti civili di Martin Luther King. Questo testo fornisce, insieme a *Senza Illusioni* (ShaKe) uno strumento indispensabile per capire cosa voglia dire essere nero negli Stati Uniti. Dopo tanti anni di studi e di ricerche, l'americanista Paolo B. Farnetti pubblica finalmente questo saggio su quella che è stata l'organizzazione politica che più ha acceso l'immaginazione di varie generazioni di giovani rivoluzionari e ribelli: il Partito delle Pantere Nere. Grazie al reperimento dei documenti segreti dell'FBI, viene ricostruita una storia che restituisce il giusto peso a questo movimento, oggi così basilare nella formazione dell'immaginario collettivo afroamericano.

SENZA ILLUSIONI - I neri negli Stati Uniti dagli anni Sessanta alla rivolta di Los Angeles
a cura di Bruno Cartosio
pp. 272, con immagini, Lit. 20.000

Questo volume ripercorre le vicende degli afroamericani negli ultimi trent'anni. Dalle speranze che il movimento di liberazione nero aveva nutrito, alla violenta repressione poliziesca iniziata alla fine degli anni Sessanta, non solo contro le Pantere nere ma, in generale, contro tutto il movimento afroamericano, alla successiva "conquista" dei municipi metropolitani, alla necessità e disperazione della rivolta di Los Angeles. Nelle quattro sezioni che la compongono, questa raccolta riunisce i saggi di critici, storici e giornalisti *radical* afroamericani e italiani. I diversi contributi raccolti colmano i nostri vuoti d'informazione e di conoscenza relativi alla storia afroamericana recente: in particolare sui difficili anni reaganiani, caratterizzati dall'assenza di grandi movimenti di lotta, e sulle cause e conseguenze della rivolta di Los Angeles.

CON OGNI MEZZO NECESSARIO di Malcolm X
Con saggi introduttivi di Steve Clark e Ferruccio Gambino e un rigoroso apparato critico
pp. 224, Lit. 20.000

A trent'anni dalla morte, il richiamo alla figura di Malcolm X viene fatto con sempre maggiore puntualità dalla rigogliosa nuova scena intellettuale afro-americana (dal cinema alla cultura hip-hop), mentre i suoi testi vengono studiati come paradigmatici e illuminanti di una situazione che non ha ancora trovato adeguata soluzione. "Con ogni mezzo necessario", raccolta di testi e scritti del suo ultimo anno di vita, permette di comprendere appieno il tragitto teorico ed esistenziale che lo condusse ad abbandonare la Nation Of Islam e con essa la precettistica musulmana, per approdare finalmente a un approccio politico dalle forti tinte d'impegno sociale. In questo testo emergono come centrali la sua lotta contro il razzismo, la sua volontà di internazionalizzarne il contesto e la necessità dell'autodifesa contro le bande razziste.

video

CYBERPUNK videozine vol. II
VHS con libretto, durata min. 90, Lit. 25.000

A più di anno di distanza dall'uscita della prima videozine, la cui diffusione ha superato tutte le più ottimistiche previsioni, ecco il secondo volume in videocassetta sugli ultimi sviluppi ed evoluzioni del CYBERPUNK. I temi centrali della produzione sono il viaggio e il nomadismo nel cyberspazio e nella nuova era. Con un approccio documentato e ad alto livello tecnico vengono intervistati personaggi e presentati argomenti quali: realtà virtuali a basso costo: la nuova rivoluzionaria tecnologia a disposizione di tutti - Panoramica completa dei convegni internazionali di hacking ad Amsterdam e Amburgo - Bruce Sterling: il padrino del Cyberpunk interviene sui pirati dei computer e dei telefoni - Cyberbici - Movimento Anticopyright: artisti, musicisti, operatori di software riflettono sui limiti del copyright - Cyberartisti della computer animation - New Age Travellers e ravers: il nuovo movimento mondiale giovanile - Videomakers: fare informazione e arte in casa.

CYBERPUNK Videozine
VHS con libretto, durata min. 80, Lit. 25.000

Questa videocassetta è stata prodotta nello spirito del cyberpunk, utilizzando tecnologia a basso costo unita alla creatività degli hacker. Si chiama VIDEOZINE perché è stata concepita come una PUNKZINE: fotocopiata, diretta, fatta in casa ragliando e incollando. Contiene filmati di/da: Wau Holland (Chaos Computer Club), Klaus Maeck (Decoder Film), Letteratura Cyberpunk, William Gibson, Jaron Lanier (Realtà Virtuali), Hacker vari, Timothy Leary, La Fura Dels Baus, Mutoid Waste Company, Connessione in rete telematica, R.A.M. Connection Video, Live Hacking.

COMMISSIONER OF SEWERS – W.S. BURROUGHS
Un film di Klaus Maeck, VHS con libretto, durata min. 60, Lit. 35.000

W.S. Burroughs è a tutt'oggi una figura di culto, rimane però quasi sconosciuto al di fuori della cerchia degli "iniziati" e questo discorso vale soprattutto per la Germania e l'Italia dove ci vollero molti anni prima che i suoi libri fossero tradotti e pubblicati. Il filmaker Klaus Maeck, regista del film di culto Decoder, ha girato il film documentario *Commissioner of Sewers*, 60 minuti altamente professionali.
Con brani dai film: *William Burroughs* di H. Brookner, *Drugstore Cowboy* e *Thanksgiving Prayer* di Gus Van Sant, *Decoder*.
Musiche di: Brian Jones, Jorge Reyes, Fish For Fish, F.M. Einheit, W. S. Burroughs.

DECODER il film - edizione italiana
di Klaus Maeck, VHS con libretto di 48 pagine, durata min. 87, Lit. 35.000

Nel 1984 Klaus Maeck girò un film underground che diventerà profetico. Con una colonna sonora straordinaria per l'epoca - Soft Cell, Einsturzende Neubauten, The The - e un cast di attori eccezionale - W. S. Burroughs, G. P. Orridge degli Psychic TV, F.M. Einheit e la vera Christiana F., questo film sintetizzò l'innovazione trasgressiva che il punk portò nel campo della comunicazione e intuì la rivoluzione del cyberpunk. La trama: un punk scopre che nei "Mc Donalds" viene diffusa "muzak", una musica che condiziona i comportamenti degli avventori, riducendoli a una massa acritica di pecore. Non potendo tollerare questa situazione sente l'urgenza di "decodificarla" e crea un "antimuzak" diffondendola negli stessi "Mc Donalds" e producendo reazioni violente di ribellione. Un lieto fine: al suono dell'antimuzak scoppia la rivoluzione (con vere immagini di scontri di piazza).

riviste

PSYCHOattiva N°1
rivista di vita e cultura psichedelica
pp. 120, Lit. 10.000

"PSYCHOattiva" affronta i grandi temi della psichedelia e delle trasformazioni che ha prodotto nella nostra vita, nelle controculture e nei movimenti di liberazione. Non tanto una rivista sulle sostanze, quanto sulle pratiche e l'immaginario che si muovono intorno alle sostanze. Tra gli articoli del primo numero: dossier Timothy Leary (con l'ultima intervista rilasciata dal noto pensatore alla rivista "High Times"), il fumo nei centri sociali, Enteobotanica, Rainbow Gathering europeo, racconto biblico di Tom Robbins, Robert Anton Wilson sui sistemi di credenze, Special K. Fumetti: Moebius, Freak Brothers, Russell il pacifico. Rubriche: musica, scherzi, Internet psichedelico, sostanze cartacee.

DECODER RACCOLTA N. 5/6 - rivista internazionale underground
pp. 192, Lit. 23.000

Interviste a: Bruce Sterling, Jaron Lanier, Fura dels Baus, Mutoid Waste Company, Kathy Acker, Jamie Reid, La svastika sul sole di Primo Moroni, Maurizia la regina della notte di Fabio Poletti, Spiderman o il Simstin della pelle di Raf Valvola, Decoder dei piccoli, Sesso sociale lo sservante tiramolla nei centri autogestiti di A.A.V.V., Horror di classe di Sandrone, L'epoca del riconoscimento di Georges Lapassade, Tetralogy di Ulisse Spinosi, Intelligenza artificiale demenza naturale di U.V.L.S.I., Cyberpunk di Sandrone, Steal this urine test di Abbie Hoffman, Morte al videodrome lunga vita alla nuova carne di Anonomo, L'amore per i fanciulli di Pier, Disastro della mondializzazione di A Chesnaux, Cronache dall'altro mondo: argentina underground e molto altro...

FIKA FUTURA - Secrezioni acide cyberfemministe & queer
pp. 32, con inserto di 4 pagine a colori, Lit. 6.000

Fikafutura affronta argomenti di grande attualità al centro del dibattito negli States e in Australia, dove la scena cyberfemminista sta esplodendo. In un panorama italiano dove non esiste alcuno spazio che convogli letteratura, saggistica, arte cybefemminista e queer, Fikafutura scandaglia i meandri del femminismo radicale, del sesso di confine e dell'arte d'avanguardia. Indice: Edito di Vns Matrix, Bad Code di WonderWoman, Rete/femminile singolare di Mafe Acker On Line Intervista a Kathy Acker a cura di Rosie X, Feti in faccia Fumetto 3d di Cromosoma X e Cromosoma Alfa, Autodifesa femminile di Deadred, Frutta interattiva Intervista a Flavia Alman e Sabine Reiff a cura di Fikafutura, La techno è di tutti di Violentina, Cyberflesh Girlmonster. L'arte radicale di Linda Dement.

DECODER N° 11 - rivista internazionale underground
pp. 96, Lit. 9.000

Interviste: Neal Stephenson, Hakim Bey, R. Anton Wilson, J.G. Ballard, Rosi Braidotti • Junglist, la musica della giungla metropolitana • Squatter e raver in Inghilterra • Techno U.K. • Come si beffa il giudice • I consigli legali del dottor Kabel • Irc e #cybernet • Professor Bad Trip • Cromosoma X e cyberfemminismo • Energia alternativa • Centri e impresa sociale • Telecomunicazioni e privatizzazioni • Virus informatici • Xs4all, (Access for all).

DECODER N° 10 - rivista internazionale underground
pp. 96, Lit. 8.000

Decoder, giunto al numero 10, dedica una parte sostanziale alla questione "femminismo", in particolare a ciò che oggi viene inquadrato come cyberfemminismo, cioè quel segmento mondiale di movimento femminista che non si riconosce nelle teorie più conosciute e che ha eletto come filosofa di riferimento Donna Haraway. Uno speciale di trenta pagine dedicate a: *Mindplayers* di Pat Cadigan • *Infiltrate* di VNS Matrix • *Il cyborg come antimaterno* di Cromosoma X • *Virtual sex* di Laura Corradi • *144 - racconto orale di una lavoratrice verbale* • *L'intelligenza non sta più dalla parte del potere* di Sadie Plant • *Net surfing* di Anna Cicognani. Inoltre: *le BBS e il futuro* • *World-Wide Web* di u.v.L.S.I. • *Humanoid* di Digilhippy • *Decoder dei piccoli* • *Digital justice* del Doktor Kabel • *Free software foundation* • *Link TV* • *Né Dio né copia master* di Mattew Fuller • *California wires* di Ben Parrella • *KLF* di D.J. Batman • *Criminal justice act* e *Rave illegali*.

DECODER N° 9 - rivista internazionale underground
pp. 96, Lit. 7.500

Un numero importante, perché totalmente scritto dai collaboratori di "Decoder", a parte un redazionale che fa il punto sulla situazione della comunicazione in Italia, dopo gli ultimi sviluppi della situazione politica e legislativa. Ne esce un lucido spaccato della fase moderna, all'interno di una rivista di informatica sociale e di sana, insostituibile, cultura underground. INDICE - Mike Davis: Ecologia della Paura • Howard Reihngold: inedito sulle Comunità Virtuali • Bruce Sterling: Gli eroi dell'hacker crackdown, che fine hanno fatto? • Tommaso Tozzi: I love virus • Il terziario incazzato americano: racconti orali • Nomadi e traveller: racconti orali • Matteo Guarnaccia: Albert Hoffman e LSD • Il Decoder dei Piccoli: Giovanni, Graham Harwood, Professor Bad Trip • California Wire: aggiornamenti dalla Silicon Valley • Crittografia • Groupware • Daniela Daniele: La letteratura radicale post-moderna americana • TV comunitarie e hackeraggi vari.

ULTIMISSIME COPIE DISPONIBILI

DECODER N° 8 - rivista internazionale underground
pp. 96, Lit. 7.500

Indice: Bruce Sterling: il congresso degli hacker in America - goliardia o sovversione? • Primo Moroni: Tra post-fordismo e destra sociale • KatodiKa: la TV interattiva • Alexander Shulgin: intervista sulle nuove sostanze psichedeliche • Longevity drugs a cura Extropy • Luc. Pac. Reti americane & Panottico • Tom Jennings: Intervista - un vero cyberpunk • Decoder dei piccoli: il mitico ritorno di Giovanni • Bad Trip nella VR + Graham Harwood con un fumetto che ha scosso diverse coscienze • Nanni Balestrini: una fondamentale intervista e la sua storia del "Gruppo 63" • Malcolm X attualità, Cromosoma X: identità fratturate - un saggio di femminismo cyborg • Terminal: intervista - la più interessante rivista francese • R. U. Sirius (Mondo 2000): intervista, M. F. Storia del Phone Phreaking in Italia • Stelarc: radical body art • Fraser Clark (Zippy Times): techno-sciamanismo e rave in Inghilterra. Insomma, un numero potentissimo.

SONO SEMPRE DISPONIBILI I LIBRI DEGLI ALTRI EDITORI INDICATI SULLA PRECEDENTE NEWSLETTER. (INDICARE SEMPRE UN TITOLO ALTERNATIVO IN CASO DI ESAURIMENTO DEI LIBRI PROPOSTI). POTETE ORDINARE QUESTI LIBRI, SENZA PAGARE LE SPESE DI SPEDIZIONE, PARTENDO DA UN MINIMO DI L. 40.000, OPPURE ORDINANDO ALMENO UN LIBRO SHAKE. O PAGANDO LE SPESE POSTALI L. 4.000.

Feltrinelli

interZone

Dalle frontiere del futuro i libri del presente

Collana a cura di Raf "Valvola" Scelsi ed E. "Gomma" Guarneri

Derrick de Kerckhove
LA CIVILIZZAZIONE VIDEO-CRISTIANA
Traduzione di Claire Peltier. L. 30.000

Donna J. Haraway
MANIFESTO CYBORG
Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo
Introduzione di Rosi Braidotti
Traduzione e cura di Liana Borghi. L. 28.000

Pierre Lévy
L'INTELLIGENZA COLLETTIVA
Per un'antropologia del cyberspazio
L. 40.000

Manuel De Landa
LA GUERRA NELL'ERA DELLE MACCHINE INTELLIGENTI
Traduzione di Gianni Pannofino.
L. 40.000

Jeremy Brecher – Tim Costello
CONTRO IL CAPITALE GLOBALE
Strategie di resistenza
Traduzione di Luigi Piccioni. L. 40.000

Atsushi Ueda (a cura di)
ELECTRIC GEISHA
Tra cultura pop e tradizione in Giappone.
Traduzione di Luca Pierceccchi L. 40.000

Philiph K. Dick (a cura di L. Sutin)
MUTAZIONI
Scritti inediti, filosofici, autobiografici e letterari
Traduzione di Gianni Pannofino L. 50.000

Allucquère Rosanne Stone
DESIDERIO E TECNOLOGIA
Il problema dell'identità nell'era di Internet
Traduzione di Roberta Scafi, L. 40.000

Steve Aukstakalnis, David Blatner
MIRAGGI ELETTRONICI
Arte, scienze e tecniche di realtà virtuali
Prefazione di Jaron Lanier, postfazione di Aaron Brancotti
Traduzione di Gian Pietro Picco. L. 35.000

Gui Bonsiepe
DALL'OGGETTO ALL'INTERFACCIA
Mutazioni del design
Traduzione di Fiammetta Costa. L. 40.000

Nicholas Saunders
E COME ECSTASY
Prefazione di Günter Amendt
Introduzione di E. "Gomma" Guarneri
Traduzione di Luca Pierceccchi. L. 30.000

Patrice Flichy
L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA
Le teorie dell'innovazione di fronte alla rivoluzione digitale.
Traduzione di Massimiliano Guareschi L. 40.000

David Lyon
L'OCCHIO ELETTRONICO
Privacy e filosofia della sorveglianza
Traduzione di Giancarlo Carlotti. L. 40.000

(a cura di) Sergio Bologna e Andrea Fumagalli
IL LAVORO AUTONOMO DI SECONDA GENERAZIONE
Scenari del postfordismo in Italia, L. 40.000

Mark Dery
VELOCITÀ DI FUGA
Cyberculture a fine millennio
Traduzione di Mirko Tavosanis, L. 40.000

IN USCITA:
DAI CLUB AI RAVE - Musica, media e capitale delle sottoculture, di Sarah Thornton

FELTRINELLI GENERALE

L'ORDA D'ORO Nuova edizione
1986-1977. La grande ondata rivoluzionaria e creativa, politica ed esistenziale
di Nanni Balestrini e Primo Moroni
Formidabile "strumento della memoria", dieci anni di storia italiana in un'emozionante ricapitolazione di idee, gesti, tensioni. Una lunghissima "primavera delle intelligenze".
690 pagine Lit. 30.000

Charles Bukowsky **Pulp Una storia del XX secolo** L. 25.000
Douglas Coupland **Microservi** L. 29.000
J.C. Herz **I surfisti di Internet** L. 28.000
Mario Maffi (a cura di) **Voci dal silenzio. Scrittori ai margini d'America** L. 28.000
Daniel Pennac **La fata carabina** L. 27.000
Daniel Pennac **Il paradiso degli orchi** L. 20.000
Daniel Pennac **La prosivendola** L. 27.000
Daniel Pennac **Signor Malaussène** L. 28.000
Will Self **Cordiali saluti da un mondo insano** L. 28.000
Will Self **Misto maschio** L. 22.000
Prospero Gallinari, Santilli **Dall'altra parte. L'odissea quotidiana delle donne dei detenuti politici** L. 22.000
Cornel West **La razza conta** L. 22.000
Giancarlo Arnao **Cocaina e crack. Usi, abusi e costumi** L. 22.000
Christopher Lasch **L'io minimo. La mentalità della sopravvivenza in un'epoca di turbamenti** L. 15.000
Jean-François Lyotard **La condizione postmoderna. Rapporto sul sapere** L. 18.000
Michael Walzer **Esodo e rivoluzione** L. 15.000
Ernst Bloch **Ateismo nel cristianesimo. Per la religione dell'Esodo del Regno** L. 45.000
Judith Butler **Corpi che contano. I limiti discorsivi del "sesso"** L. 50.000
Paul Feyerabend **Contro il metodo. Abbozzo di una teoria anarchica della conoscenza**. L. 35.000
Michel Foucault **Archivio Foucault 1. Interventi, colloqui, interviste. 1960-1970. Follia, scrittura, discorso**. L. 50.000
Michel Foucault **Scritti letterari** L. 17.000
Michel Foucault **L'uso dei piaceri. Storia della sessualità 2** L. 16.000
Michel Foucault **La cura del sé. Storia della sessualità 3** L. 17.000
Albert O. Hirschman **Le passioni e gli interessi. Argomenti politici in favore del capitalismo prima del suo trionfo** L. 18.000
Christopher Lasch **La ribellione delle élite. Il tradimento della democrazia** L. 40.000
Che Guevara **Diario in Bolivia** L. 10.000
Che Guevara **Latinoamericana. Un diario per un viaggio in motocicletta** L. 9.000
Che Guevara Granado **Latinoamericana. Due diari per un viaggio in motocicletta** L. 20.000
Jack Kerouac **I sotterranei** L. 11.000
Manuel Scorza **Rulli di tamburo per Rancas** L. 12.000
Manuel Scorza **Storia di Garabombo, l'invisibile** L. 13.000
Manuel Scorza **Il cavaliere insonne** L. 12.000
Manuel Scorza **Cantare di Agapito Robles** L. 12.000
Manuel Scorza **La danza immobile** L. 11.000
Marvin Harris **Cannibali e re. Le origini delle culture** L. 15.000
Jean Baudrillard **Lo scambio simbolico e la morte** L. 18.000
Ben Jelloun **Moha il folle, Moha il saggio** L. 12.000
Freak Antoni **Stagioni del rock demenziale. Archeologia fantastica di modelli rock**. L. 12.000
Freak Antoni **Per sopravvivere alla tossicodipendenza. Manuale di prevenzione** L. 12.000
Furio Jesi **Germania segreta Miti della cultura tedesca del '900** L. 15.000
James Baldwin **La prossima volta, il fuoco. Due lettere** L. 12.000
Fernanda Pivano (a cura di) **Poesia degli ultimi americani. Con la collaborazione di T. Wilentz** L. 18.000
M. Durán de Huerta (a cura di) **Io, Marcos. Il nuovo Zapata racconta** L. 12.000
Nelson Mandela **Il lungo cammino verso la libertà. Autobiografia**. L. 18.000
Bobby Sands **Un giorno della mia vita. L'inferno del carcere e la tragedia dell'Irlanda in lotta** L. 15.000
Cesare Beccaria **Dei delitti e delle pene** L. 9.000
Immanuel Kant **Per la pace perpetua** L.11.000
Charles Baudelaire **Lo Spleen di Parigi. Piccoli poemi in prosa** L. 14.000
Charles Baudelaire **I fiori del male** L. 16.000
Jean-Jacques Rousseau **Origine della disuguaglianza** L. 9.000
Arthur Rimbaud **Opere** L. 18.000
Ludwig Feuerbach **L'essenza del cristianesimo** L. 14.000
Bakunin **Stato e anarchia** L. 13.500

CALUSCA CITY LIGHTS

Controinformazione nn. 20/22/23 L. 12.000
Disponibili altri numeri.
Sergio Spazzali **Chi vivrà vedrà** ed. Calusca City Lights L. 18.000
Thomas Bernard **Banda Bonnot** ed. Squilibri L. 20.000
Jiseph Dietzgen **La teoria di classe della conoscenza** ed. Lavoro liberato L. 10.000
Ambrosi Claudio **Limoni neri due anni con l'eroina** ed. Squilibri L. 7.000
Bifo **Finalmente il cielo è caduto sulla terra** ed. Squilibri L. 15.000
Rosso **Compromesso senza operai** ed. Librirossi L. 12.000
Prateria in fiamme (lotta armata in Usa) trad. a cura di Paolo B. Farnetti ed. Librirossi L. 20.000
NAP **Storia politica e requisitoria del tribunale di Napoli** ed. Librirossi L. 20.000
Il carcere imperialista **Teoria e pratica dei proletari prigionieri dei comitati di lotta** ed. Controinformazione-Bertani
Franco Casalone **Canapa. Benefici potenziale economico Proibizione** ed. Cox 18, L. 12.000
Franco Casalone **Il canapaio** ed. Cox 18, L. 10.000
Cataldo Dino Meo **Angels** ed. Starship - City Lights, L. 18.000
Matteo Guarnaccia **Smilin' Shaman** ed. Cox 18, L. 18.000
Giuseppe Bucalo **Malati di niente** ed. Cox 18 - Grafton 9, L. 15.000
Bruno Cartosio **Anni Inquieti** E.R. L. 38.000
Bruno Cartosio **Lavoratori negli Stati Uniti** Arcipelago L. 35.000

ALTRI EDITORI

MANIFESTOLIBRI

Gruppo di Lisbona - R. Petrella, **I limiti della competitività** L. 32.000
L. Cillario, **Economia degli spettri** L. 35.000
Arrighi, Hopkins, Wallerstein **Antisystemic movements** L. 25.000
L. Berti, A. Fumagalli, **L'antieuropa delle monete**, L. 26.000
Malcolm X, **L'ultima battaglia. Discorsi inediti** L. 28.000
A. Portelli, **Il testo e la voce** L.28.000
F. Douglass, **Memorie di uno schiavo fuggiasco** L. 25.000
F. Carlini, **Chip & salsa** L. 25.000
F. Carlini, **Tornano i DNAsauri** L. 25.000
M. Davis, **La città di quarzo** L. 30.000
A. Portelli, **La linea del colore** L. 28.000
N. Mandela, **La violenza e la legge** L. 8.000
Y. Arafat, **La terra e la pace** L. 8.000
P. Virno, **Mondanità** L. 16.000
R. Braidotti, **Madri, mostri e macchine** L. 16.000
A. Illuminati, **Averroé e l'intelletto pubblico** L. 18.000
Video (VHS) su **Los Angeles** L. 29.900

CENTRO INIZIATIVA LUCA ROSSI

Danilo Montaldi, **Bisogna sognare, scritti 1952-75** L. 35.000
Mario Mieli, **Il risveglio dei Faraoni** L. 25.000

NAUTILUS

Matteo Guarnaccia, **Almanacco Psichedelico** L. 25.000
Giorgio Samorini, **Gli allucinogeni nel mito** L. 20.000
Internazionale situazionista 1958-69, L. 37.000
Rivista **Altrove** n. 2, 3, 4 L. 15.000

BIBLIOTECA FRANCO SERANTINI

Alain Bihr, **Dall'assalto al cielo all'alternativa. La crisi del movimento europeo** L. 30.000

TOPOLIN EDIZIONI

Hitler=SS, di Vuillemin e Gourio, 64 pp. L. 12.000
Che, di Alberto Breccia, Enrique Breccia, H. Oesterheld, 102 pp. L. 20.000
Brian the Brian, di Miguel Angel Martin, numero 1, 2, 3, 34 pp., 4.500
Sesso: Istruzioni per l'abuso. (Consigli sessuali per il terzo millenio), di Alvarez Rabo, 62 pp. L. 10.000. uscita marzo 1997.
Psycho Pathia Sexualis, di M.A. Martin, 64 pp. L. 15.000
IN USCITA: Greetings from Hellville, di Thomas Ott,
Cyber freak, di Miguel Angel Martin

GRAFTON 9 EDIZIONI

Società Italiana per lo Studio degli Stati di Coscienza **Percorsi psichedelici. Articoli scelti dal bollettino SISSC** L. 12.000
Gianluigi Balsebre **Della critica radicale bibliografia ragionata sull'Internazionale Situazionista** L. 8.000

ELÈUTHERA

Marc Augé, **Non Luoghi** L. 16.000
B.R. Burg, **Pirati e sodomia** L. 28.000
Niels Christie, **Il business penitenziario** L. 24.000
Elis Dominin, **Conversazione con Evelyn Fox Keller** L. 24.000
Bruno Latour, **Non siamo mai stati moderni** L. 26.000
Marge Piercy, **Sul filo del tempo** L. 32.000
Marge Piercy, **Cybergolem** L. 35.000
Kurt Vonnegut **Perle ai porci** L. 28.000

segue da *La mela d'oro*

zata; si trattava di hippy della Lincoln avenue e lo chiamavano solo quand'erano stonati, per quello che chiamavano "un bel viaggio di testa" ed erano anzi scocciati che non fosse più bello fuori come ai vecchi tempi dei suoi attacchi contro negri, ebrei e Illuminati. D'altro canto, c'erano altri membri degli Eroi bianchi opposti all'estremismo rosso che chiamavano occasionalmente, per assicurarsi che i loro contributi finanziassero ancora la disseminazione del vero americanismo, e queste persone rimasero severamente perplesse e financo irate. Alcuni di loro scrissero anche al quartier generale dell'organizzazione, a Mad Dog, per lamentarsi del fatto che c'era qualcosa di un po' strano nell'americanismo, ultimamente. Comunque, il presidente del gruppo, il dottor Horace Naismith, che mandava avanti anche la Società John Dillinger è morto per te, veterani della rivoluzione sessuale, e la Fondazione Colosso di Yorba Linda, ci stava dentro, triste a dirsi, solo per i soldi, e non aveva tempo per tali ridicole lamentele. Era troppo occupato a mettere in atto il suo ultimo piano per raccogliere fondi, la Male chauvinist organization (MACHO), la quale, sperava, avrebbe avuto *mucho dinero* da Russ Meyers,[23] dai medici abortisti illegali, da magnaccia, da quegli industriali che pagavano regolarmente le loro lavoratrici un terzo dei salari degli uomini a parità di lavoro, e in genere da tutti gli altri minacciati dal Movimento di liberazione della donna.

La quarta settimana fu, per esser franchi, veramente bizzarra. Canvera discusse a lungo sulla civiltà perduta che era esistita un tempo nel deserto di Gobi contestando quelli che, come Brion Gysin,[24] credevano si fosse distrutta da sé, in una guerra nucleare. Invece, asseriva, era stata annientata quando gli Illuminati erano arrivati dal pianeta Vulcano su dischi volanti. "Ricordatevi di Alamo" era stato rimpiazzato adesso da "Ricordatevi di Carcosa". Canvera aveva scoperto che sia Ambrose Bierce, sia H.P. Lovecraft descrivevano questa tragica società gobiana nelle loro novelle. Gli hippy erano di nuovo deliziati – questo era il tipo di viaggio che aveva reso Canvera una specie di eroe popolare "pacco" tra di loro – e apprezzarono specialmente il suo appello agli Stati Uniti ad abbandonare il prossimo lancio verso la luna e a lanciare invece una spedizione punitiva contro Vulcano, sia per spazzare via gli Illuminati alla fonte, sia per vendicare la povera Carcosa. Gli ortodossi dell'organizzazione, invece, s'infuriarono ancor di più; tutta quella preoccupazione per Carcosa li colpì come una forma strisciante di mondialismo.

La quinta settimana, Canvera prese una nuova direzione, denunciando le masse per la loro stupidità e proclamando che, in quanto fresconi, si meritavano d'essere governati dagli Illuminati, dal momento che la maggioranza era troppo stupida per sapersi trovare il culo in una stanza buia, anche usando entrambe le mani. Aveva scorso un volume di H.L. Mencken (inviatogli un anno prima da El Haj Stackerlee Mohammed, nato Pearson, dopo una delle sue tirate riammettere-la-preghiera-nelle-scuole-pubbliche); ma aveva anche ponderato un invito a *unirsi* agli Illuminati. Questo documento, che arrivò in una busta senza mittente, lo informò che era troppo intelligente per restare tutta la vita con i perdenti e che avrebbe dovuto unirsi ai vincitori prima che fosse troppo tardi. Aggiungeva che la quota d'iscrizione dovuta era di 3125 dollari, che avrebbero dovuto essere seppelliti in una scatola da sigari nel suo giardino sul retro, dopodiché, prometteva: "Uno dei nostri agenti sotterranei la contatterà". All'inizio, Canvera l'aveva considerata una burla – riceveva molti scherzi per posta, assieme a pornografia, opuscoli Rosacrociani, illustrati con il disegno dell'occhio nella piramide e finte lettere di fan, firmate con nomi tipo *Eldridge Cleaver, Anton Szandor LaVey, Fidel Castro* o *Giudice Crater*, tutte cucinate naturalmente dal suo pubblico della Lincoln avenue. Più tardi, però, lo colpì che 3125 fosse *cinque alla quinta potenza* e quello lo convinse che un Vero Illuminato stava davvero comunicando con lui. Prese i 3125 dollari dai suoi risparmi, li seppellì come istruito, registrò un messaggio pro-Illuminati come segno di buona fede e aspettò. Il giorno dopo gli spararono alla testa e alle schiena: il referto parlava di "morte per cause naturali".

segue da *Avant-Pop*

La lesbicona esplode. "Chiamami come meglio ti piace."

Ela mugugna. "Una rosa più che ogni altro nome…"

La lesbicona, alias Proserpina, strepita. "Mi puoi definire un sintomo della natura. Io passo."

Ela riposa lieta, cullata dalle grandiose tette pepate, e prova un vago senso di déja-vu che la fa sprofondare in un'ondata di torpore.

La lesbicona, alias Desdemona: "Al giorno d'oggi le nostre streghe si comportano da regine. Si vestono con eleganza e fanno scorrerie nelle nostre città, e paiono tanto belle che nessuno nota i loro occhi dorati e vacui. Rubano in silenzio i nostri figli dalla corsia dei dolci mentre fuori s'abbatte la folgore nel pomeriggio e un cassiere stanco fa un errore di battitura. Queste ribelli insegnano ai nostri giovani ad amare l'orrore: l'orrore di un ventre che pensa, di un occhio che riflette più che vedere, di un orecchio che assorbe come una spugna per ricordi. Mandano giù interi i nostri bambini, con le ossa e tutto, manco fosse cacciagione, dopo aver danzato con loro alla luce dei desideri di un tempo. Non farti ingannare dall'odore fresco e molesto di queste donne, e dai timidi sorrisi pitturati. Sono venute a mangiare i nostri figli che sono belli come figlie che sono forti come figli."

Ela si fa cullare dalla fiaba della lesbica. Segue senza un pensiero in testa la lesbica sditata fino a casa sua.

Gli enormi seni ingombranti, pesanti come giganteschi funghi esotici, rimbalzano e schiaffeggiano il tenero visino di Ela mentre cammina all'indietro con passettini incerti, sempre nascosta dietro le loro montagnette. Le due donne formano una coppia notevole.